

ANDERSON VILELA OLIVEIRA DIAS

**ATIVIDADE: AS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DA PESTE
NEGRA**

Atividade pedagógica apresentada a UNIFAL-MG
e aos docentes Luiz Sabeh e Marta Rovai

UNIFAL-MG

2020

ATIVIDADE - AS REPRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DA PESTE NEGRA

- **Turma:** 7º ano/ Ensino Fundamental
- **Duração:** 50 minutos/1 aula – Ensino Remoto
- **Material:** Plataforma de Classroom
- **Objetivo Geral:** Compreender a representação da Peste Negra através da obra apresentada.
- **Objetivo Específico:** Instigar, a partir da apresentação da obra, a captação de detalhes que permitam relacioná-los a elementos que possam ajudar na compreensão da Peste Negra como fenômeno social e também referenciando a obra em si, seus contextos e particularidades, para a compreensão destes objetivos.

DESENVOLVIMENTO

A proposta consiste em apresentar a obra "Cidadãos de Tournai Enterrando os Mortos Durante a Peste Negra" (1347), uma iluminura do período Bizantino, durante a abordagem do conteúdo sobre a Crise do Século XIV, período em que se iniciam os surtos da Peste Negra. A ideia é que a obra se apresente como um complemento para o conteúdo que já fora abordado na aula, mas ao mesmo tempo inicie outras discussões que serão elencadas abaixo, explorando a capacidade de observação do aluno para tal. O fim da discussão sobre a obra é o encerramento da aula. Esta obra é conhecida por ser uma das primeiras representações artísticas da Peste e foi produzida durante o período de proliferação da Peste Negra na Europa, portanto ela se apresenta como um bom ponto de partida para aprofundar as implicações sociais que a doença causou na sociedade do período. A imagem será enviada para os alunos através da plataforma utilizada para o Ensino Remoto a fim de que todos possam abri-la e analisá-la com mais detalhes.

Inicialmente, o intuito é discorrer sobre o autor da iluminura em questão, Pierart Dou Tielt, que trabalhava com a inserção de iluminuras em textos para a Abadia de Tournai, na atual Bélgica, inserindo a imagem no texto em prosa *Abbatum Memoria* de Gilles Le Muisit, um abade e cronista que escreveu várias crônicas durante o período da Peste Negra.

Após a abordagem sobre o autor da iluminura, é importante explicar para os alunos o que é uma Iluminura, um conjunto de elementos decorativos e representações imagéticas, que eram produzidos principalmente em abadias e conventos, com o intuito de inseri-las em

manuscritos. Este tipo de arte era importantíssimo na arte medieval, já que neste período a Igreja Católica assume um papel essencial em filtrar e produzir produções científicas e culturais, por isso muitas destas Iluminuras eram inseridas em manuscritos religiosos.

Dado o devido contexto da Iluminura, o intuito é abrir a discussão para que os alunos livremente possam apresentar o que lhes chama a atenção na obra, e a partir destas percepções, trabalhar as abordagens que a obra apresenta baseado no conteúdo já trabalhado nos momentos anteriores à apresentação da imagem, visto que ela será apresentada durante a aula, com a Iluminura sendo utilizada como um complemento do conteúdo. O objetivo é que, através destas percepções, possamos trabalhar as seguintes questões:

- A expressão fúnebre e enlutada das pessoas que são retratadas, podendo assim iniciar uma reflexão sobre o impacto social que o morticínio da Peste resultou nessa sociedade.
- A quantidade de pessoas sendo sepultadas em um mesmo local, abordando assim o impacto geográfico e populacional da Peste no período.
- Os porquês da representação desta pintura em um manuscrito religioso, podendo assim retomar a discussão sobre a influência da Igreja na Idade Média e seu papel durante o período da Peste.
- A importância de se observar não apenas a imagem, mas sim os manuscritos que se apresentam abaixo, sendo uma brecha importante para introduzir a informação de que o texto em que a Iluminura se apresenta relata milagres que haviam ocorrido em Tournai, colocando assim um novo horizonte para a discussão, uma vez que a imagem e o texto se apresentam em caráter dicotômico, visto que ao mesmo tempo que a imagem nos passa agonia e morte, o texto nos passa uma visão de que mesmo neste momento de desespero, Deus salvará seus fiéis.
- Demais aspectos que o aluno julgar pertinente observar.

No caso de alguma dessas discussões não serem iniciadas pelos alunos através da análise da imagem, o intuito é apontar estes detalhes através de questionamentos e assim iniciar essa discussão indispensável para a atividade.

Iluminura utilizada na aula:



Legenda: “Cidadãos de Tournai Enterrando os Mortos Durante a Peste Negra”, uma Iluminura de 1347 que retrata a população de Tournai sepultando pessoas vítimas da Peste Negra. A obra é de Pierart dou Tielt, publicada no manuscrito *Abbatum memoria* de Gilles le Muisit, que escreveu uma série de crônicas durante a Peste Negra.

Referência: Pierart Du Tielt. Cidadãos de Tournai Enterrando os Mortos Durante a Peste Negra. *Abbatum Memoria*, 1347. 273x205mm. Biblioteca Real da Bélgica.

Fonte: Wikipedia Commons. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Doutielt3.jpg> Acesso em: 22/08/2020.

REFERÊNCIAS

- REIS, Lysie. Apontamentos das Artes sobre Epidemia e Cidade. **Salvador: ADUNEB**, 2020.

- <http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=X004179&objnr=20049662&lang=en-GB>